



1 Germinal

Étude d'extraits de *Germinal*, roman d'Émile Zola (1885) et du film *Germinal* de Claude Berri (1993)

Comment est représentée l'industrialisation du XIXe siècle par les arts ?

Partie 1 : La compagnie vue par Zola

Dans *Germinal*, Zola met en scène une compagnie des mines fictive à Montsou. Toutefois il s'inspire de compagnies existantes pour en parler. A partir de l'extrait du film et de l'extrait du roman, répondez aux questions.

Extrait 1 : Pourquoi la mine ?

« Vers le commencement du dernier siècle, un coup de folie s'était déclaré, de Lille à Valenciennes, pour la recherche de la houille.

Les succès des concessionnaires, qui devaient plus tard former la Compagnie d'Anzin, avaient exalté toutes les têtes. Dans chaque commune, on sondait le sol ; et les sociétés se créaient, et les concessions poussaient en une nuit. »

E. Zola, *Germinal*, 1885.

1) En quoi consiste le travail dans la mine ?

.....

2) Quelles machines et quelles énergies sont utilisées à Montsou ?

.....

.....

3) Qui peut travailler dans la mine ?

.....

4) Quels sont les risques liés au métier ?

.....

5) A qui appartient la mine ?

.....

.....

6) Que dit Zola du développement des compagnies minières ?

.....

.....

7) Quels sont les acteurs de l'histoire dont on parle dans ces deux extraits ?

.....

Partie 2 : Des conditions de vie opposées

Germinal met en scène les acteurs que nous venons de voir dans leur milieu. Quels sont-ils ? A partir de l'extrait du film et de l'extrait du roman, répondez aux questions.

Extrait 2 : Un coron décrit par Zola

« Ces routes du Nord, tirées au cordeau entre des villes manufacturières, allant avec des courbes douces, des montées lentes, se bâtissent peu à peu, tendent à ne faire d'un département qu'une cité travailleuse. Les petites maisons de briques, peinturlurées pour égayer le climat, les unes jaunes, les autres bleues, d'autres noires, celles-ci sans doute afin d'arriver tout de suite au noir final, dévalaient à droite et à gauche, en serpentant jusqu'au bas de la pente. Et, parmi les sucreries, les corderies, les minoteries, ce qui dominait, c'étaient les bals, les estaminets, les débits de bière, si nombreux, que, sur mille maisons, il y avait plus de cinq cents cabarets. »

E. Zola, *Germinal*, 1885.

1) Qui habite dans ces cités ?

.....

2) Quelle est la couleur qui domine selon Zola ? Pourquoi ?

.....

.....

3) Combien de pièces compte la maison des mineurs ?

.....

4) Quelles sont les difficultés de la famille de mineurs que l'on voit ici ?

.....

.....

5) Dans quel genre de maison vit la famille du directeur de la Compagnie ?

.....

6) Pourquoi la Maheude est-elle venue dans cette maison ?

.....

.....

7) Comment les gens du salon voient-ils la Maheude et ses enfants ?

.....

.....

8) Qu'est-ce qui les pousse à lui donner quelque chose ?

.....

Dans *Germinal*, Emile Zola décrit et dénonce une société bouleversée par le charbon et par les inégalités sociales.

Mais comment en est-on arrivé là ?

Il va falloir répondre à cette question. Comme pour toute enquête, il vous faudra accumuler des preuves et faire, à la fin, un compte-rendu qui expliquera l'affaire.

Le premier indice que vous ayez est celui laissé par votre premier témoin, Emile Zola :



*Je ne dirai rien d'autre que ceci :
TOUT COMMENCE AU XVIIIe SIECLE...*

A partir de ce maigre témoignage, il va falloir vous organiser.

Étape 1 : établir une liste de preuves

Rendez-vous à la page <https://lc.cx/gx8v> puis voyagez dans le temps. Pour chaque élément de cette frise, il faudra remplir ce tableau (utilisez des mots clés)

Titre de l'indice	Dates	Informations importantes

Titre de l'indice	Dates	Informations importantes

Étape 2 : classer les éléments de l'enquête

Après avoir fait les recherches sur vos indices d'enquête, classez les dans trois catégories différentes afin d'y voir plus clair :

Développement
économique

Changements
techniques

Bouleversements
sociaux