

Nom :

Prénom :

Classe :

Mon livret de compétence



Raisonner, justifier

Objectif :

*Je suis capable de proposer une
hypothèse lorsqu'on me le
demande.*

*Je suis capable de vérifier mes
hypothèses à l'aide d'un ou
plusieurs documents.*

--	--	--



Raisonner, justifier



Exercice 1

Consigne : observez le document suivant puis répondez aux questions

A.

○ 10
○ 10

B.

DDD 1111
60 DDD 111

▲ peaux + chevreaux

C.

DD ○ ○ DDD
○ ○ DDD
+

Doc. 1 Tablette d'argile de la cité de Lagash, en Mésopotamie Vers 2350 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

1. Parmi les hypothèses suivantes, entourez celle qui correspond selon vous au rôle de l'écriture sur cette tablette :

- écrire un poème
- écrire une prière
- conserver des comptes d'élevage

Doc. 2 Le rôle de l'écriture

« Les inscriptions portées sur les premières tablettes d'argile qu'on découvre dans le pays de Sumer [...] sont constituées de listes de sacs de grains, de têtes de bétail. [...] Les premiers signes écrits sont donc des comptes agricoles. D'autres tablettes renseignent sur l'organisation sociale des Sumériens. [...] L'écriture, née très humblement pour des

besoins de simple comptabilité, est peu à peu devenue chez les habitants de Mésopotamie un aide-mémoire, puis une manière de garder des traces de la langue parlée, et surtout une autre façon de la communiquer, et même de penser et de s'exprimer. »

D'après Georges Jean, *L'écriture, mémoire des hommes*, Gallimard, 1987.



Raisonner, justifier



Exercice 2

Consigne : lisez attentivement les descriptions suivantes puis complétez le nom de chaque dieu ou déesse au bon endroit. Vous soulignerez dans chaque description les éléments qui vous ont permis de retrouver la réponse.

Je suis la déesse de la sagesse et de la tactique militaire. On me reconnaît grâce à mes attributs ; la bouclier, le casque, et la chouette. Je suis Athéna !



Nom : _____

Je suis le maître des dieux et de l'univers. Je suis aussi le Dieu du ciel. On me reconnaît grâce à mes attributs : Aigle, sceptre, foudre Je suis Zeus !



Nom : _____

Je suis le dieu des enfers. On me reconnaît grâce à mes attributs : le sceptre, le chien Cerbère, mon trône. Je suis Hadès !



Nom : _____

Je suis le dieu du feu et de la métallurgie. On me reconnaît grâce à mes attributs : le marteau et l'enclume. Je suis Héphaïstos !



Nom : _____



Raisonner, justifier



Exercice 3

Consigne : observez les documents suivants puis entourez les hypothèses qui permettent de comprendre comment est dirigée l'Egypte :

Les indices

Doc. 1 Les pyramides de Gizeh, les demeures d'éternité pour les pharaons. Construites dans le désert, les pyramides de Gizeh sont les tombeaux de trois pharaons qui ont régné en Egypte vers le milieu du III^e millénaire avant J.-C.

Doc. 2 Les insignes du pharaon

1. le pharaon dirige l'Egypte
2. le pharaon vit dans une pyramide
3. le pharaon est considéré comme un dieu
4. l'Egypte est une cité
5. le pharaon est est roi
6. Le pharaon a tous les pouvoirs



Raisonner, justifier



Exercice 4

Consigne : Observez attentivement le document puis complétez le tableau.



Comment ces hommes habitent-ils ?	
Comment ces hommes se nourrissent-ils ?	
Quels outils fabriquent-ils ?	

Doc. 1 Reconstitution en maquette d'un village néolithique



Exercice 5

Consigne : *Observez attentivement le document puis répondez aux questions*

Le village de Pangboche au Népal



1. *Quelles sont les trois contraintes (= ce qui rend la vie difficile aux hommes) qui limitent le peuplement dans cette région du Népal ?*

.....
.....

3. *Quel aménagement a été nécessaire pour permettre la construction du village ?*

.....



Exercice 6

Consigne : *Vous êtes un(e) historien(ne) et vous devez vous appuyer sur les photographies commentées par des archéologues confirmés, pour reconstituer l'Histoire de la fondation de Rome à partir de véritables vestiges archéologiques.*

Pour cela, complétez le tableau suivant comme dans l'exemple:



Indice n°1 : Sur cette photographie, prise sur la colline du Palatin à Rome, vous pouvez voir plusieurs trous dans le sol. D'après les archéologues, ces cavités auraient accueilli des poteaux servant à soutenir les murs et le toit d'une cabane. Ils datent ces vestiges du VIII^e siècle avant J.-C. A proximité, ils ont retrouvés de très nombreux ossements de moutons.



Indice n°2 : Sur cette photographie, prise sur la colline du Palatin, vous pouvez distinguer les vestiges d'un mur. D'après les archéologues, il aurait été édifié à la fin du VIII^e siècle avant J.-C. On pourrait penser qu'il s'agit de la première muraille construite par Romulus d'après la légende, mais les archéologues ont trouvé trois failles à cette possibilité. Il était très peu épais, fragile et un homme debout sur son cheval aurait pu la franchir. Difficile dans ce cas, d'imaginer que ce mur est un vestige de cette première muraille.



Indice n°3 : Sur cette photographie prise au centre de Rome, vous pouvez observer le cloaca maxima. Il s'agit du tout premier canal réalisé par les Etrusques, peuple installé dans la région de Rome, à la fin du VII^e siècle avant J.-C. Ce canal avait pour fonction de collecter l'eau de pluie, d'évacuer les eaux usées mais surtout d'assécher les marécages présents en contrebas des collines. Grâce à la disparition des marécages, les rois étrusques y construisent le forum, centre de la vie politique, religieuse, commerciale et juridique de la ville.



Indice n°4 : Sur cette dernière photographie, vous pouvez apercevoir les vestiges d'une muraille, appelée « muraille servienne ». D'après les archéologues, elle aurait été édifée par les Etrusque, et plus précisément le roi Servius Tullius, au VI^e siècle avant J.-C. Elle englobait le Palatin et les sept collines de Rome et serait donc la plus ancienne, « vraie muraille » de la ville.

	Que voit-on ici ?	De quand date ce que l'on voit ?	Que nous apprend ce document sur les origines de Rome ?
INDICE N°1	Les vestiges d'une cabane sur le mont Palatin	VIII ^e ème siècle avant JC	Des hommes se sont installés sur la colline du mont Palatin au VIII ^e ème siècle avant JC
INDICE N°2			
INDICE N°3			
INDICE N°4			

